

MONIKA
THIELE



DER VORHANG

Monika Thiele

GALERIE SUPPER Baden-Baden

AUSSTELLUNGSANSICHT
DER VORHANG, GALERIE SUPPER 2018



DER VORHANG

Der surrealistische Maler René Magritte wurde einmal im Rahmen einer Pressekonferenz gefragt, warum das Motiv des Vorhangs in seinem Werk eine derart prominente Rolle spiele. Magrittes Antwort war von einer verblüfften Selbstverständlichkeit getragen. Er erwiderte kurz und bündig: „Wir sind umgeben von Vorhängen!“ Eine ähnliche Antwort würde uns vermutlich Monika Thiele geben, wenn wir sie zur Wahl des Titels ihrer aktuellen Ausstellung befragen würden.

Dass der Vorhang stets ein allgegenwärtiges und beliebtes Motiv in der Kunstgeschichte gewesen ist, scheint kaum verwunderlich: Bilden verschiedenste Akte des Verdeckens und des Präsentierens, das partielle Zeigen und der dirigierte Blick doch das Fundament künstlerischer Praxis an sich. So handelt etwa eine griechische Sage, auf die sich die Kunstgeschichte besonders gerne bezieht, vom Wettstreit der Maler Zeuxis und Parrhasios. Beide wollten ihre hohe Malkunst unter Beweis stellen indem sie Gemälde kreierte, die die illusionistische Wirkung des jeweils anderen noch überbieten sollte: Während Zeuxis' daraufhin Trauben malte, die so echt schienen, dass sich die Vögel auf sie stürzten um sie zu verspeisen, präsentierte Parrhasio einen Vorhang, den sein Kontrahent erst beim Versuch ihn zu öffnen- um einen Blick auf das dahinterliegende Kunstwerk zu werfen- als gemalten erkannte.

Der Vorhang hat sich somit als Zeichen illusionistischer Wirklichkeit etabliert und symbolisiert seit jeher die poröse Grenze zwischen Fiktion und Realität. Vor allem im Barock erfreute sich das Motiv umfassender Beliebtheit:

THE CURTAIN

The surrealist painter Renée Magritte has once been asked by a journalist why the curtain as a motif took up so much space within his oeuvre. As if it were the most natural thing in the world, Magritte answered, briefly and succinctly: “We are surrounded by curtains!” Monika Thiele would probably give a similar answer if we asked her about the title of her latest exhibition.

That the curtain has been an omnipresent and popular motif within art history does not come as a surprise: different acts of concealing and presenting, partial uncovering and the directed gaze are at the roots of artistic practice per se. A Greek myth, which is frequently referred to by art history, tells the story of a competition between the painters Zeuxis and Parrhasius. Both of them meant to prove their great talent in painting by trying to outshine the opponent in terms of an illusionistic effect: While Zeuxis’ painting showed grapes, which looked so real that even the birds made a dive for them in order to eat them, Parrhasius simply presented a curtain. Only when his rival tried to draw back the drape in order to cast a glance on the the art work which was supposedly hidden behind, he realized that the curtain itself was the painting.

Thus, the curtain has been established as a token for illusion and for the porous divide between fiction and reality. Especially in the baroque era, the motif has become quite popular. The veiling of that which allegedly has been obscured by a momentous piece of fabric gave free rein to desire and imagination: the voyeuristic gaze. The curtain thus describes the edges of the visible and therefore also always references an outside of the scene on display. One moment, it encloses a safe space, the next it exposes the hitherto concealed object with a theatrical gesture.

Die Verschleierung dessen, was sich vermeintlich hinter dem bedeutungsschweren Stück gemaltem Stoff verbirgt, setzte Fantasien und die Sehnsucht nach dem voyeuristischen Blick hinter die Kulissen frei. Der Vorhang beschreibt somit die Ränder der Sichtbarkeit und verweist in dieser Funktion immer auch auf ein Außen der gezeigten Szenerie. Umgibt er im einen Moment noch einen geschützten Raum, exponiert er das Verborgene im nächsten Moment mit inszenatorischem Gestus.

Nicht zuletzt in den Ikonographien des Heiligen und der Macht spielt der Vorhang daher eine entscheidende Rolle: Als Reminiszenz byzantinischer Ehrenbaldachine symbolisiert er seit den barocken Herrscherdarstellungen den Übergang zur göttlichen Macht. Als Grenze zwischen dem Diesseits und dem Jenseits diente er dazu, den Herrscher als göttlich berufenen zu legitimieren. Das Bild Gottes bleibt durch den Vorhang verdeckt, seine Präsenz wird jedoch gleichzeitig durch ihre Verhüllung suggeriert.

Es sind diese Assoziation, die in den aktuellen Arbeiten von Monika Thiele mitschwingen, auch wenn hier weniger das Motiv des Vorhangs als vielmehr seine rahmende Funktion eine entscheidende Rolle spielt. Die Ausstellung selbst tritt als theatrale Inszenierung in Erscheinung und nutzt das Sinnbild des Vorhangs als installative Geste. Die gezeigten Papierarbeiten – Collagen und Scherenschnitte – führen dann ihr eigenes Schauspiel auf: Entrückte Gesichter, Masken, durchdringende Blicke, expressive und kostümierte Körper sind in das Papier hineingearbeitet, übereinander geschichtet und zusammengesetzt. Die Techniken des Ausschneidens und Collagierens spielen in der Darstellungsweise eine konstitutive Rolle – verweisen sie doch immer auch auf die Auslassungen, auf die neu entstandenen und konstruierten Verbindungen, auf die Subjektivität einer Perspektive, die nur durch den Ausschluss anderer Möglichkeiten sichtbar wird:

Not least, the curtain has played a fundamental role within iconographies of power and the Sacred. Reminiscent of the Byzantine baldachin, it symbolizes the transition to divine power, the dividing line between earthly existence and the beyond: it serves to legitimate the ruler as being destined to govern. The image of God remains concealed by the curtain while his presence is implicated by the very same gesture.

It is associations like these which are strongly embedded in the work of Monika Thiele, even if it is less the motif of the curtain than its framing function which is at stake here. The exhibition itself becomes a theatrical enactment by making use of the allegory of the curtain. The presented works on paper – collages and cut outs – then perform their own play: contorted faces, masks, piercing gazes, expressive and dressed up bodies have been worked into the paper, layered and combined. The technique of cutting and reassembling plays a crucial role within her approach since it strongly refers to omissions, to newly created and constructed relations, to the subjectivity of a perspective which only becomes visible through the exclusion of alternate possibilities. Cut outs always imply their negative, while the collage creates and questions asserted connections. Thiele's works on paper thus do not claim absolute truth or beauty, which the Fine Arts have ever since been associated with. Much rather, and in a subtly exaggerating manner, they reveal tactics of concealment and performance. Thus, the artist questions staged identities, role and power plays, which have always been part of history and politics as we know it. Her works display a certain „world disorder“ – to use one of the artist's favorite terms – in order to confront it with a clear attitude, in spite of all its pitfalls, complexities and exclusions. And without fear of that which hides behind the curtains which we are constantly surrounded by.

Der Scherenschnitt impliziert immer auch sein Negativ, während die Collage Zusammenhänge behauptet und hinterfragt. Thieles Papierarbeiten erheben somit keinen Anspruch auf die absolute Wahrheit und Schönheit, die Kunst historisch immer auch behauptete. Vielmehr zeigen sich hier – subtil überspitzt – Taktiken des Verhüllens und Verschleierns. Die Künstlerin hinterfragt somit inszenierte Identitäten, Rollen- und Machtspiele, wie sie sich seit jeher in Geschichte und Politik niederschlagen. Die Ausstellung fordert dazu auf, dieser bedrückenden „Weltunordnung“ – um einen Lieblingsbegriff der Künstlerin zu verwenden – mit einer klaren Haltung zu begegnen, trotz all der Tücken, Vielschichtigkeiten und Ausgrenzungen, die sie mit sich bringt. Und vor allem ohne Angst vor dem, was sich hinter den Vorhängen abspielt, die uns immer und überall umgeben.

HINTERM VORHANG

2018 | Scherenschnitt | 240 x 230 cm





S XIX

2018 | Scherenschnitt | 42 x 29,5 cm

FLEDERMAUS

2017 | Scherenschnitt | 85 x 70 cm



SI

2017 | Scherenschnitt | 65 x 75,5 cm





S IV

2017 | Scherenschnitt | 42 x 30 cm



S XXII

2018 | Scherenschnitt | 41,5 x 29,5 cm



S XXXXXII
2018 | Scherenschnitt | 90 x 96 cm





S XXXXV

2018 | Scherenschnitt | 96 x 64,5 cm

S XXXXXXXXIII

2018 | Scherenschnitt | 27 x 18 cm



S XXXXXXV

2018 | Scherenschnitt | 30 x 22 cm

S XXXXIV

2018 | Scherenschnitt | 33 x 26 cm

S VIII

2017 | Scherenschnitt | 96 x 66,5 cm





S XXXXXII

2018 | Collage | 30 x 42 cm

S XXXXI

2018 | Collage | 95 x 60 cm



S XXXI

2018 | Collage | 39,5 x 27,5 cm

S XXXXVI

2018 | Scherenschnitt | 39 x 30 cm

S XII

2018 | Scherenschnitt | 42 x 29,5 cm





S XXXXXVII

2018 | Collage | 47 x 36 cm

S XXXXXIII

2018 | Collage | 90 x 70 cm





S XXXXVIII

2018 | Collage | 25 x 35 cm

S XXXXXVI

2018 | Collage | 62 x 86 cm





S XXI

2018 | Collage | 29,5 x 21 cm

S XXXXIII

2018 | Collage | 70 x 48 cm





S XXVII

2018 | Collage | 29,5 x 20 cm



S XXIII
2018 | Collage | 31 x 24 cm



S XXVIII
2018 | Collage | 29 x 19 cm





L.

2017 | Scherenschnitt | 75,5 x 51 cm

S XXXIII

2018 | Scherenschnitt | 39 x 29,5 cm

S XI

2017 | Scherenschnitt | 63 x 83 cm





S XXXVII

2018 | Collage | 29 x 20,5 cm

S XXXX

2018 | Collage | 93 x 58 cm





S II

2017 | Scherenschnitt | 68 x 55 cm



S XXXIX

2018 | Collage | 35 x 27 cm



S XXXXXIV
2018 | Collage | 71 x 52,5 cm



S XXXXII

2018 | Collage | 41 x 29,5 cm



S XXXXXVIII

2018 | Scherenschnitt | 30 x 20,5 cm

S XXXXXX

2018 | Collage | 27 x 26,5 cm



BIOGRAPHIE

- 1966 geboren in Erfurt
- 1985-91 Zirkel für Malerei und Grafik Erfurt, Heinz Walter
- 1987-91 Studentin von Eberhard von der Erde, Akademie der Bildenden Künste Dresden
- 1992-94 Freie Kunstschule Stuttgart Malerei und Skulptur, Roland Schauls und Siegfried Müller de Freitas
- 1994 Kunstakademie Karlsruhe, Professor Max Kaminski
- 1998 Beijing/Shanghai, China, Zusammenarbeit mit Ding Yi
- 1999 Beijing/Hubai-Provinz, China, Zusammenarbeit mit Jay Koh

AUSZEICHNUNGEN

- 2014 Künstlerin in Baden-Baden 2014
- 2006 Pamina, Museumsgesellschaft Ettlingen e.V.
- 2003 Textilmuseum, Nettetal | Kunst & Museum, Hollfeld
- 2002 Kunstbombe, Herne
- 2001 Wettbewerb Junge Kunst, Calw

BIENNALEN, TRIENNALEN

- 2018 6th Riga International Triennial „Tradition and Innovation“ - IDENTITY, Lettisches Nationalmuseum (LNMA), Lettland (K)
- 2016 9th "From Lausanne to Beijing" International Biennial, Guan Shan Yue Art Museum, Shenzhen, Guangdong Province, China P.R. (K)
- 2015 5th Riga International Triennial „Tradition and Innovation“ - DIVERSITY&UNITY, Lettisches Nationalmuseum (LNMA), Lettland (K)
- 2013 55. Biennale di Venezia, Palazzo Bembo, Italien (K)
- 2012 Contextile, Triennale, Guimarães, Portugal (K)

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2018 GALERIE SUPPER, Baden-Baden (K)
- 2017 GALERIE SUPPER, Baden-Baden
- 2016 Textilmuseum, Nettetal
- 2015 GALERIE SUPPER, Baden-Baden (K)
- 2013 Galerie Michael Schultz, Berlin
- 2009 Kunstverein Pforzheim (mit Agata Michowska)
- 2007 Galerie Melchior, Kassel
- 2005 GALERIE SUPPER, Pforzheim (K) | Galerie im Hof, Baar/Zug, Schweiz (mit Norbert Klaus)
- 2004 Textilmuseum, Nettetal
- 2002 GALERIE SUPPER, Pforzheim (K)
- 1997 Kunstverein, Schorndorf

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2018 GALERIE SUPPER, Baden-Baden
2017 Deutsches Textilmuseum (K), Krefeld | Städtische Galerie, Wangen im Allgäu | Majolika, Karlsruhe | GALERIE SUPPER, Baden-Baden
Galerie Rainer Klimczak, Viersen
2016 Polarraum für Kunst der Gegenwart, Hamburg | GALERIE SUPPER, Baden-Baden
2015 Pforzheim Galerie | Kunstverein Bad Salzdetfurth e.V. | Galerie Irrgang, Leipzig
2014 Museum Kunstwerk, Sammlung Alison und Peter W. Klein, Eberdingen | Pforzheim Galerie | Kunstverein Bad Salzdetfurth e.V.
2013 GALERIE SUPPER, Baden-Baden (mit Cornelia Schleime und SEO) | Galerie Melchior, Kassel
2012 Museum Kunstwerk, Sammlung Alison und Peter W. Klein, Eberdingen (K) | Galerie Klose, Essen | Galerie Irrgang, Leipzig
GALERIE SUPPER, Karlsruhe
2011 Kunsthalle Messmer, Riegel (K) | salondergegenwart, Hamburg (K) | Pforzheim Galerie | DavisKlemmGallery, Frankfurt a.M.
2010 Galerie Clairefontaine, Luxemburg | DavisKlemmGallery, Frankfurt a.M. (K) | GALERIE SUPPER, Karlsruhe
2009 Museum Kunstwerk, Sammlung Alison und Peter W. Klein, Eberdingen (K) | Kunstverein Bad Salzdetfurth e.V.
2008 Kunstverein Marburg (K) | Kunstverein Bad Salzdetfurth e.V. (K) | Galerie Irrgang, Leipzig (K) | GALERIE SUPPER, Karlsruhe
2007 Galerie Epikur, Wuppertal (K) | GALERIE SUPPER, Karlsruhe
2006 Museumsgesellschaft Ettlingen e.V. (K) | GALERIE SUPPER, Karlsruhe (K)
2005 Kunstverein Bad Salzdetfurth e.V. (K) | Galerie Epikur, Wuppertal (K)
2003 18. Salon de Printemps, Luxembourg (K) | Frauenmuseum, Bonn (K) | Textilmuseum, Nettetal | Kunstpreis Sickingen (K)
2002 Mensch - Natur, Kirn (K)
2001 Wettbewerb Junge Kunst, Calw
1999 Goethe-Institut, Beijing

MESSETEILNAHMEN (AUSWAHL)

- 2004-18 art KARLSRUHE, GALERIE SUPPER
2018 ART MUC, München, GALERIE SUPPER
2017 POSITIONS Berlin, GALERIE SUPPER | Stroke Art Fair, München, GALERIE SUPPER
2016 Art San Diego, GALERIE SUPPER | ART16, London, GALERIE SUPPER
2013 The Solo Project, One-Artist Show, Basel, GALERIE SUPPER
2010-11 Munich Contempo, GALERIE SUPPER
2012 Art Salzburg, Kunsthandlung Thomas Schneider | Kunstmesse München, Kunsthandlung Thomas Schneider
2009-11 Art Helsinki, GALERIE SUPPER
2008-13 KIAF, Seoul, Südkorea, GALERIE SUPPER
2008-09 Berliner Liste, Galerie Epikur
2007 Modern07, München, GALERIE SUPPER | LISTE Köln, One-Artist-Show, GALERIE SUPPER
2005 art Frankfurt, One-Artist-Show, GALERIE SUPPER

Impressum

Layout: GALERIE SUPPER
Fotos: GALERIE SUPPER
Text: Katharina Küster
Übersetzung: Katharina Küster
Druck: e. kurz + co druck und medientechnik gmbh
Herausgeber: GALERIE SUPPER & Monika Thiele



Kreuzstraße 3
D - 76530 Baden-Baden

Tel.: +49 - 7221 - 37 30 450
Fax: +49 - 7221 - 37 30 451

www.galerie-supper.de
www.galerie-supper.de

© 2018 GALERIE SUPPER & Monika Thiele

„Wir stehen selbst enttäuscht und sehn betroffen
Den Vorhang zu und alle Fragen offen.“

Bertolt Brecht, Der gute Mensch von Sezuan