



SEB
AST
IAN
WEH
RLER

**S E B
A S T
I A N
W E H
R L E**

**GALERIE SUPPER
Baden-Baden**

28. Juni 2025 - 26. Juli 2025



S E B

A S T

I A N

W E H

R L E

I N H

A L T

V I N

D E X

9

EINFÜHRUNG
INTRODUCTION

17

FRÄULEIN FLEUR

25

FACING TRADITION

65

MUNDART

89

Q \ BLOOMED BOS

115

EQUINE HERITAGE

165

HEIMAT

191

BIOGRAFIE
BIOGRAPHY

E I N F

Ü H R U

N G \ \

I N T R

O D U C

T I O N

Sebastian Wehrle wurde 1984 in Waldkirch geboren. Als Bursche aus dem Schwarzwald wächst er in dessen vielfältiger Kultur auf und trägt in seiner heimatverbundenen Jugend häufig selbst Tracht. Vor etwa 15 Jahren erfasst ihn das Reise- fieber. Zusammen mit seinem Vater begibt er sich 2009/10 auf eine Rad- reise durch Patagonien, auf der er seine Leidenschaft für die Fotografie entdeckt. 2013 verreist Wehrle erneut, diesmal allein.

Nach seiner Rückkehr fühlt sich der Fotograf mit seiner eigenen Heimat konfrontiert. Als die neuen Ein- drücke aus der Reise mit dem Bekannten aus der Heimat zusam- men treffen, wird ihm bewusst, wie sehr ihn die Region, in der er auf- gewachsen ist, geprägt hat. Diese Feststellung legt den Grundstein für die Trachtenserie "Facing Tradition", die Wehrle ab 2014 zu fotografieren beginnt.

Sebastian Wehrle was born in Wald- kirch in 1984. Growing up in the Black Forest, he was immersed in its diverse culture and often wore traditional dress during his youth, which was closely tied to his homeland. About 15 years ago, he was struck by wander- lust. In 2009/10, he embarked on a cycling trip through Patagonia with his father, where he discovered his passion for photography. In 2013, Wehrle traveled again, this time alone.

Upon his return, the photographer felt confronted with his own homeland. When the new impressions from his trip collided with the memories of his home, he realized how much the region where he grew up had shaped him. This realization laid the founda- tion for the traditional costume series "Facing Tradition", which Wehrle began photographing in 2014.

Ein zentrales, formales Merkmal in der Fotografie von Sebastian Wehrle ist der scharfe und frontale Blick der Kamera. Sie zeigt die Figuren in "Facing Tradition" und "Fräulein Fleur" hochauflösend und fast immer in einem Portrait vom Kopf bis zur Hüfte. Die Models sind oft Freunde des Fotografen, fotografiert wird in einer professionellen Studio-situation.

Doch was ausgelöst durch einen Klick in ca. 1/2000 Sekunde gemacht zu sein scheint, dem geht monate- bis jahrelange Arbeit voraus. Wehrle erzählt, wie schwierig es ist an die traditionelle Kleidung zu gelangen. Er investiert viel Zeit in die Recherche zu den Trachtenstücken, denn es bedarf einer Menge Expertise um die wertvollen Stücke ausfindig zu machen. Der nächste wichtige Schritt bestehe darin, genau die richtige Person zu finden, zu der die Tracht passt. Dabei ist es

A central formal feature of Sebastian Wehrle's photography is the sharp, frontal view of the camera. It shows the figures in "Facing Tradition" and "Fräulein Fleur" in high resolution and almost always in a portrait from head to hip. The models are often friends of the photographer, and the photos are taken in a professional studio setting.

But what appears to be captured in about 1/2000 of a second, is actually the result of months or even years of work. Wehrle explains how difficult it is to obtain traditional clothing. He invests a lot of time researching traditional costumes, as it takes a great deal of expertise to track down these valuable pieces. The next important step is to find exactly the right person to wear the costume. It is important to the photographer that there is a tension between the model and the garment and that, at the same time, symbiotic connections become visible in certain places in the final image.

dem Fotografen ein Anliegen, dass zwischen dem Model und dem Kleidungsstück ein Spannungsfeld entsteht und das gleichzeitig, an bestimmten Stellen im finalen Bild, symbiotische Verbindungen sichtbar werden. Damit sind zum Beispiel florale Tattoos und deren Farbigkeit gemeint, die sich in der Tracht wiederholen und einen Kontrast zu ihr bilden. In seinen großformatigen und hochauflösenden Unikaten lassen sich diese und weitere Details am besten erkennen und können wiederum neue Geschichten über die Tracht und ihren Träger erzählen.

In Sebastian Wehrles Studio arbeiten bis zu 5 Personen gleichzeitig an einem Bild, allein für das Stecken des Schleierkrautes für den Hintergrund der Serie "Fräulein Fleur" braucht eine Person einen ganzen Tag. Timing und Regie durch den Fotografen sind für diese Serien beson-

This refers, for example, to floral tattoos and their colors, which are repeated in the costume and form a contrast to it. These and other details are best seen in his large-format, high-resolution unique prints, which in turn tell new stories about the costume and its wearer.

Up to five people work simultaneously on a single image in Sebastian Wehrle's studio; it takes one person a whole day just to arrange the gypsophila for the background of the "Fräulein Fleur" series. Timing and direction by the photographer are particularly important for these series, as the flowers have a short shelf life. For example, the hat, worn by the person in the picture "Fräulein Jaune", was kept in the refrigerator. The shoots are often preceded by small sketches and hand drawings for planning, preparation, and composition.

During the photographic process,

ders wichtig, denn die Blumen haben nur eine kurze Haltbarkeit, so wurde zum Beispiel der Hut, den die Person auf dem Bild "Fräulein Jaune" trägt, im Kühlschrank aufbewahrt. Oft gehen den Shootings zur Planung, Vorbereitung und Komposition kleine Skizzen und Handzeichnungen voraus.

Während des fotografischen Prozesses konzentriert sich Wehrle dann voll und ganz auf den Gesichtsausdruck des Models um den richtigen Moment einzufangen.

Für seine neue Serie lässt er sich von der Vergänglichkeit der Blumen inspirieren, denn die Tracht ist aus Blumen gedacht und daher stamme die Idee, diese als immer seltener werdendes und geschichtsträchtiges Kleidungsstück, aus Blumen zu "schneiden" und durch die Fotografie zu konservieren.

Wehrle concentrates fully on the model's facial expression in order to capture the right moment.

For his new series, he is inspired by the transience of flowers, as the costume is made of flowers, which is where the idea came from to "tailor" them into an increasingly rare and historic garment and preserve them through photography.

Sebastian Wehrle's Bilder erwecken überregionales Aufsehen, so bekommt er viele Bewerbungen, Anfragen und Vorschläge. Dabei interessiert ihn, was diese Menschen an Heimatverbundenheit mitbringen und wie sich dieses persönliche Gut in ein fotografisches Projekt übersetzen lässt. Das Model auf dem Bild "Fräulein Jaune" arbeitet als Imkerin. Bei diesem Projekt war es ihr Beruf, der zum maßgeblichen Auslöser der Bildidee wurde. Für seine "Serie Q \ Bloomed Bos" verhält sich das ähnlich. Auch hier kommen regelmäßig regionale Bauern mit Anfragen und Ideen auf den Fotografen zu. Sieht Wehrle Potential für ein Projekt, dann werden die Menschen ganz natürlich zum Teil des fotografischen Prozesses.

Nach Abschluss eines Shootings wartet der Fotograf bis zu zwei Wochen mit der Auswahl und Retusche des einen finalen Bildes um selbst etwas

Sebastian Wehrle's pictures are attracting attention beyond the region. He receives many applications, inquiries, and suggestions. He is interested in what these people bring with them in terms of their connection to their homeland and how this personal asset can be translated into a photographic project. The model in the picture "Fräulein Jaune" works as a beekeeper. In this project, it was her profession that was the main inspiration for the image. The same is true for his "Series Q \ Bloomed Bos". Here too, local farmers regularly approach the photographer with requests and ideas. If Wehrle sees potential for a project, the people naturally become part of the photographic process.

After completing a shoot, the photographer waits up to two weeks before selecting and retouching the final image in order to gain some distance from the pictures and make a final decision.

Abstand von den Bildern für eine endgültige Entscheidung zu gewinnen.

Bei Sebastian Wehrle ist ein Foto kein schnell produziertes Bild. Jedes Bild ist Ergebnis eines fortlaufenden fotografischen Prozesses, einer intensiven Auseinandersetzung mit der eigenen Herkunft, der regionalen Kultur, der landschaftlichen Umgebung und seinem präzisen fotografischen Können. In seinen Bildern begegnen sich Gegensätze, die durch seine kompositorische Leistung zueinander finden. Er schafft es, auf fotografische Weise das Besondere zu konservieren und einen neuen Blick auf die eigene Heimat und Traditionen zu ermöglichen.

For Sebastian Wehrle, a photo is not a quickly produced image. Each picture is the result of an ongoing photographic process, an intensive examination of his own origin, the regional culture, the landscape, and his precise photographic skills. His images bring together contrasts that are harmonized through his compositional skill. He manages to preserve what is special in a photographic way and to offer a new perspective on his own homeland and traditions.

F R A

E U L

E I N

F L E

**U R **

Fräulein Noire (2025)

Mit anmutiger Eleganz steht Fräulein Noire vor einem Meer aus Schleierkraut. Ihr Kleid aus schwarzen Nelken und Chrysanthemen verleiht ihr eine geheimnisvolle Aura. Die roten Akzente wirken wie glühende Funken in der Dunkelheit - ein Sinnbild für stille Stärke und Tiefe.

Miss Noire stands gracefully in front of a sea of gypsophila. Her dress, made of black carnations and chrysanthemums, gives her a mysterious aura. The red accents look like glowing sparks in the darkness - a symbol of quiet strength and depth.



Fräulein Jaune (2023)

Im Mittelpunkt des Kunstwerks "Fräulein Jaune" steht das Model, das den Beruf der Imkerin ausübt. Sie trägt ein Kleid aus Bienen und einen Hut aus Löwenzahn. Fräulein Jaune präsentiert sich als sonnige Erscheinung voller Leichtigkeit und Stolz.

The model, who works as a beekeeper, takes center stage in the artwork "Miss Jaune." She wears a dress made of bees and a hat made of dandelions. Miss Jaune presents herself as a sunny figure full of lightness and pride.



Fräulein Rouge (2019)

Das erste Bild, welches für diese Serie entstanden ist. Vor einer Wand aus echtem Schleierkraut tritt Fräulein Rouge mit ruhiger Entschlossenheit in Erscheinung. Die Kopfbedeckung erinnert an den bekannten Bollenhut.

The first image created for this series. In front of a wall of real gypsophila, Miss Rouge appears with calm determination. Her headdress is reminiscent of the well-known Bollenhut hat.



F A C

I N G

T R A

D I T

I O N

Biberfellmütze | Wetzlar (2024)

Die Männertracht mit der Biberfellmütze ist eine Burschentracht, bei der man den Wohlstand seines Trägers an den Knöpfen ablesen konnte. Sie ist Teil der historischen Tracht, die vor allem im 18. und 19. Jahrhundert getragen wurde. Die Mütze dient als Schutz vor der Witterung und als Statussymbol.

The men's costume with the beaver fur cap is a traditional costume for young men, where the wearer's wealth could be determined by the buttons. It is part of the historical costume that was worn mainly in the 18th and 19th centuries. The cap serves as protection from the weather and as a status symbol.



Dreispitz | Wetzlar (2024)

Früher trugen die Männer bei feierlichen Anlässen den Dreispitz, welcher ab ca. 1880 vom Zylinder abgelöst wurde. Der Dreispitz ist eine historische Kopfbedeckung, die ihren Namen durch ihre charakteristische dreieckige Form erhielt, bei der die Krempe an drei Stellen nach oben gefaltet ist. Der Dreispitz ist Teil der traditionellen Männertracht der Region.

In the past, men wore the tricorne on ceremonial occasions, which was replaced by the top hat from around 1880. The tricorne is a historical head-dress that got its name from its characteristic triangular shape, with the brim folded up at three points. The tricorne is part of the traditional men's costume of the region.



Festtagstracht I Wetzlar (2024)

Die Festtagstracht ist eine traditionelle Kleidung aus der Region Hüttenberg bei Wetzlar in Hessen, die zu festlichen Anlässen getragen wurde. Diese Tracht hebt sich von der alltäglichen Kleidung durch ihre prächtigen und aufwendigen Verzierungen ab.

The festive costume is a traditional garment from the Hüttenberg region near Wetzlar in Hesse, which was worn on festive occasions. This costume differs from everyday clothing in its magnificent and elaborate decorations.



Kirchentracht I Wetzlar (2024)

Die Kirchentracht ist ein traditionelles Festgewand, welches vor allem in Hessen, speziell in der Region um Hüttenberg bei Wetzlar, getragen wurde. Diese Tracht war das typische Sonntags- und Kirchengewand der ländlichen Bevölkerung. Sie unterstrich den festlichen Charakter des Kirchgangs.

The church costume is a traditional festive garment that was worn mainly in Hesse, especially in the region around Hüttenberg near Wetzlar. This costume was the typical Sunday and church attire of the rural population. It emphasized the festive character of going to church.



Kirmestracht I Wetzlar (2024)

Die Kirmestracht mit dem Freund & Leidtuch wurde insbesondere zu festlichen Anlässen wie der Kirmes getragen. Diese Tracht ist nicht nur ein Ausdruck der regionalen Identität, sondern auch ein Zeichen der Zusammengehörigkeit und des Stolzes auf das ländliche Erbe.

The fair costume with the Freund & Leidtuch (friend and mourning cloth) was worn especially on festive occasions such as the fair. This costume is not only an expression of regional identity, but also a sign of togetherness and pride in the rural heritage.



Nebelspalter | Radolfzell (2020)

Der Dreispitz, auch Nebelspalter genannt, erinnert an die napoleonische Zeit und bestimmte zusammen mit dem Zopf das Männerkostüm des 18. Jahrhunderts. Offiziere und der Adel wussten sich gekonnt damit zu inszenieren. Die Männertracht kam erst in den 1830er Jahren zu den Frauentrachten in Radolfzell dazu.

The tricorne hat, also known as the Nebelspalter, is reminiscent of the Napoleonic era and, together with the braid, defined the men's costume of the 18th century. Officers and the nobility knew how to use it to great effect. The men's costume was not added to the women's costumes in Radolfzell until the 1830s.



Bollenhut | Kirnbach | wild Silvie (2020)

Dieses Close-up rückt den roten Bollenhut als zentrales, fast skulpturales Element in den Vordergrund. Die Kombination aus strengem Ausdruck und markanter Lichtführung verleiht dem Porträt eine geheimnisvolle Tiefe und fast filmische Dramatik.

This close-up brings the red Bollenhut hat to the fore as a central, almost sculptural element. The combination of a stern expression and striking lighting gives the portrait a mysterious depth and an almost cinematic drama.



Radhaube | Radolfzell | Jessica (2020)

Es gibt Hauben mit individuell geklöppelter Goldspitze sowie solche aus Abenberger Spitze. Diese Varianten entstanden insbesondere in Zeiten, in denen Laméspitze schwer verfügbar war. Manche Muster oder Haubenformen waren vererbte Familienmotive, ähnlich wie ein Wappen.

There are bonnets with individually bobbin-laced gold tips and others made of Abenberg lace. These variations emerged particularly in times when lamé lace was difficult to obtain. Some patterns or bonnet shapes were inherited family motifs, similar to a coat of arms.



Radhaube | Radolfzell | Izabela (2020)

Die Schwarze Radhaube wurde aus schwarzer Spitze gefertigt und oft auf Tüll oder Seide angebracht. In vielen Gegenden war die schwarze Radhaube traditionell Teil der Trauertracht und in dieser Funktion Ausdruck von Respekt, Verlust und Verbundenheit.

The black wheel cap was made of black lace and often attached to tulle or silk. In many areas, the black wheel cap was traditionally part of mourning attire and, in this function, an expression of respect, loss, and solidarity.



Radhaube | Radolfzell | Anina (2020)

Die Herstellung einer Radhaube war ein hochkomplexer und zeitintensiver Prozess, der viel Fingerspitzengefühl und Erfahrung brauchte. Ihre Herstellungsdauer betrug 50 bis 150 Arbeitsstunden. Diese war abhängig von der Technik und davon, wie aufwendig die Verzierungen werden sollten. Die Größe und die Feinheit der Haube zeigte früher den sozialen Rang der Trägerin an.

The production of a wheel cap was a highly complex and time-consuming process that required a great deal of dexterity and experience. It took between 50 and 150 hours to make, depending on the technique used and how elaborate the decorations were to be. In the past, the size and delicacy of the cap indicated the social status of the wearer.



Radhaube | Radolfzell | Bianca (2020)

Die klassische Radolfzeller Radhaube wurde traditionell aus goldener Laméspitze gefertigt. Diese kunstvolle Technik, bei der Gold- oder Silberfäden zu filigranen Mustern verarbeitet wurden, ist über 200 Jahre lang geheim gehalten worden und heute Teil des immateriellen Kulturerbes der UNESCO.

The classic Radolfzell wheel cap was traditionally made from golden lamé lace. This artistic technique, in which gold or silver threads are woven into filigree patterns, has been kept secret for over 200 years and is now part of UNESCO's intangible cultural heritage.



Radhaube | Radolfzell | Liza (2020)

Neben der goldenen Variante existieren auch silberne Radhauben. Die silberne Version ist eine besondere Erscheinung innerhalb der Bodensee Trachtenkultur. Sie wirkt dezenter als die goldene Variante, ist aber keineswegs weniger ausdrucksstark.

In addition to the golden version, there are also silver Radhauben. The silver version is a special feature of Lake Constance traditional costume culture. It appears more subtle than the golden version, but is by no means less expressive.



Radhaube | Radolfzell | Wild Liza (2020)

Wie schon bei der goldenen Version der Haube wurde auch hier Laméspitze verwendet - allerdings gearbeitet mit versilbertem Metallfaden anstelle des vergoldeten. Während die Goldhaube festlich und prunkvoll erscheint, strahlt die Silberne eine kühle Noblesse aus. Sie ist fein, zurückhaltend und edel.

As with the golden version of the bonnet, lamé lace was also used here - but with silver - plated metal thread instead of gold-plated. While the golden bonnet appears festive and opulent, the silver one exudes a cool nobility. It is delicate, understated, and elegant.



Brautkrone | Fürstenberg (2020)

Das mit Silberfaden prächtig bestickte "Tschobenband" gibt es in keiner anderen Tracht. Es ist einzigartig und nur in der Region Fürstenberg zu finden. Bei dem "Tschoben" handelt es sich um eine kurze schwarze Jacke aus Seidenstoff, welche vom "Tschobenband" über der Brust mit einer Schleife gebunden wird.

The "Tschobenband," magnificently embroidered with silver thread, is not found in any other traditional costume. It is unique and can only be found in the Fürstenberg region. The "Tschoben" is a short black jacket made of silk fabric, which is tied with a bow over the chest with the "Tschobenband."



Männertracht | Lehengericht (2020)

Die Lehengerichter Männertracht zeichnet sich durch ihre schlichte Eleganz und hochwertige Verarbeitung aus. Sie wurde zu festlichen Anlässen getragen, symbolisierte die kulturelle Verbundenheit der Region, den protestantischen Lebensstil und die sozialen Normen der Zeit.

The Lehengericht men's costume is characterized by its simple elegance and high-quality workmanship. It was worn on festive occasions and symbolized the cultural ties of the region, the Protestant lifestyle, and the social norms of the time.



Rosenhut | Lehengericht (2020)

Der Rosenhut ist ein markantes Element der Lehengerichter Frauentracht und wurde von jungen, unverheirateten Frauen nach der Konfirmation getragen. Der Hut symbolisierte den Übergang ins Erwachsenenalter. Es handelt sich um einen flachen Strohhut mit einem schwarzen Band, der zusammen mit einem Käppchen getragen wird. Die Herstellung des Rosenhuts hat eine lange Tradition, die bis ins Jahr 1797 zurückreicht. Damals wurden in Flechtschulen Bänder aus bis zu 17 Halmen angefertigt, die anschließend zu Hüten zusammengenäht und über Dampf in Form gebracht wurden. Die Verzierungen, wie die schneckenförmigen Muster auf der Hutkrempe, haben symbolischen Charakter und erinnern an alte alemannische Verzierungen.

The rose hat is a striking element of the Lehengericht women's costume and was worn by young, unmarried women after their confirmation. The hat symbolized the transition to adulthood. It is a flat straw hat with a black band, which is worn together with a cap. The production of the rose hat has a long tradition dating back to 1797. At that time, ribbons made from up to 17 straws were produced in weaving schools, which were then sewn together to form hats and shaped using steam. The decorations, such as the snail-shaped patterns on the brim of the hat, have a symbolic character and are reminiscent of old Alemannic decorations.



Schäppel | Lehengericht (2020)

Der Schäppel aus dem Lehengericht, einem Ortsteil von Schenkenzell im Schwarzwald, ist mit glitzernden und schillernden Perlen besetzt. Filigrane von Hand bestickte Moirébänder ergänzen diesen besonderen Kopfschmuck, der von der Konfirmation bis zur Hochzeit an Festtagen getragen wurde.

The Schäppel from Lehengericht, a district of Schenkenzell in the Black Forest, is decorated with glittering and iridescent pearls. Filigree handembroidered moiré ribbons complement this special headdress, which was worn on festive occasions from confirmation to marriage.



Schäppel | Kirnbach (2020)

Der Schäppel ist ein Zeichen von Reinheit, Stolz und Status - die Trägerin machte durch ihn darauf aufmerksam, dass sie heiratsfähig war und aus einer angesehenen Familie stammte. Er besteht aus vergoldetem Draht, feinsten Perlen, Glassteinchen, kleinen bunten Spiegeln, kunstvollen Stickereien und gefalteten Metallfolien.

The Schäppel is a sign of purity, pride, and status—the wearer used it to indicate that she was of marriageable age and came from a respected family. It is made of gold-plated wire, the finest pearls, glass stones, small colorful mirrors, intricate embroidery, and folded metal foil.



Bollenhut | Kirnbach | Loop (2017)

Auf diesem Bild präsentiert uns das Model die wohl bekannteste Schwarzwaldtracht, den Bollenhut. Der Schleife kommt hier eine besondere Bedeutung zu. Sie erinnert uns daran, dass die Vergangenheit uns geformt hat und dass wir aus unseren Erfahrungen lernen und wachsen können.

In this picture, the model presents us with what is probably the most famous Black Forest costume, the Bollenhut. The bow has a special meaning here. It reminds us that the past has shaped us and that we can learn and grow from our experiences.



MUND

**ART **

Lip Stick (2021)

Die Zuckerstange weckt Erinnerungen an vergangene Festtage und süße Kindheitsträume.

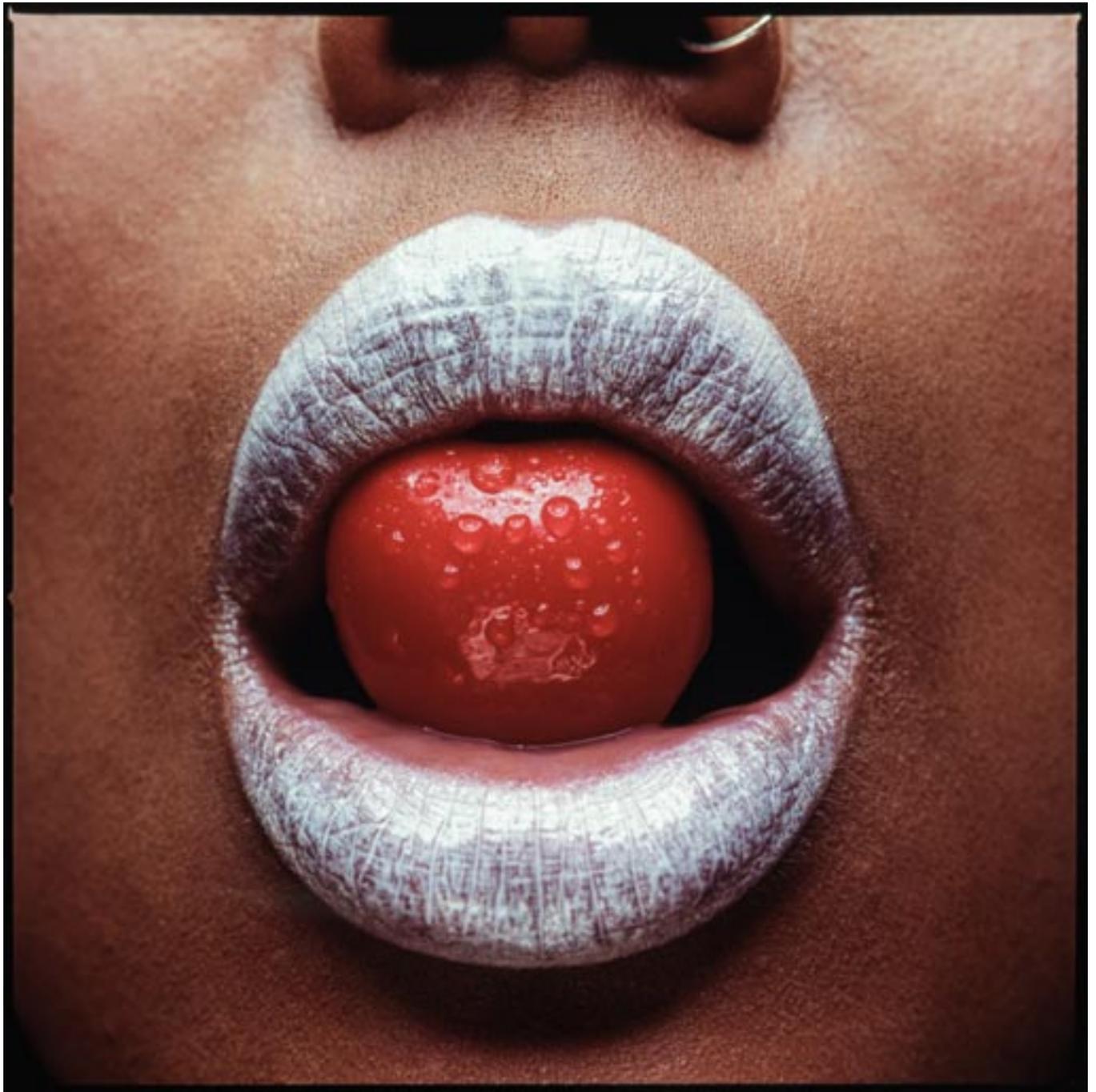
The candy cane evokes memories of past holidays and sweet childhood dreams.



Blackforest Cake (2021)

Mit der Kirsche, die der Fotograf auf diesem Bild inszeniert, nimmt er Bezug auf die ikonische Torte aus der Schwarzwaldregion, der Schwarzwälder Kirschtorte.

With the cherry staged by the photographer in this picture, he refers to the iconic cake from the Black Forest region, the Black Forest gateau.



Erberebappel (2021)

In Simonswald gibt es den Erberebappel. Dabei handelt es sich um ein Dessert aus Quark, Sahne und Erdbeeren.

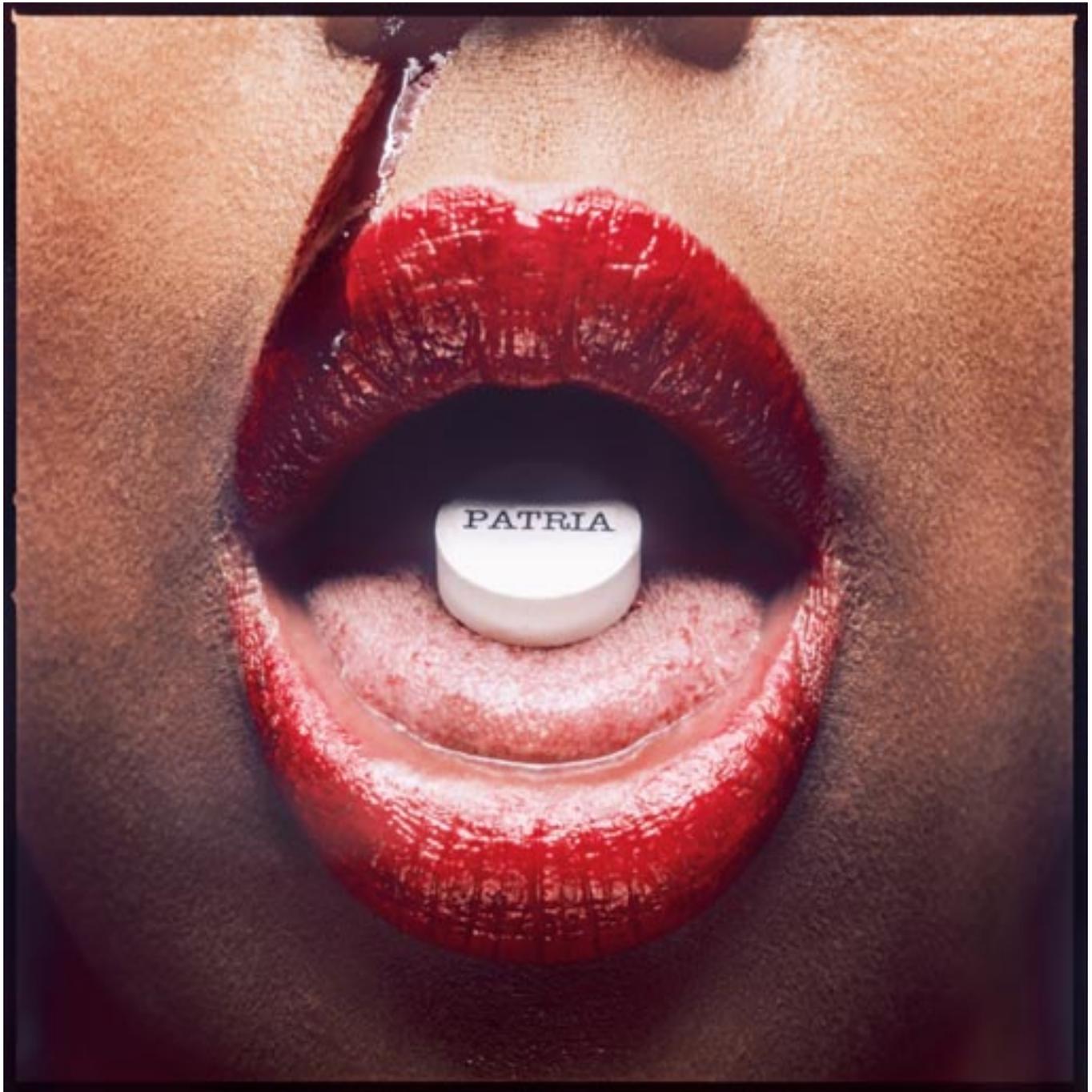
In Simonswald, there is the Erberebappel. This is a dessert made from quark, cream, and strawberries.



Heimatheilbehelf (2021)

Patria, ist lateinisch für Vaterland und heißt auf deutsch Heimat. Wehrle thematisiert in dieser Aufnahme die Geschichte des Modells, welches als Adoptivkind aus New York in die Schwarzwaldregion kam.

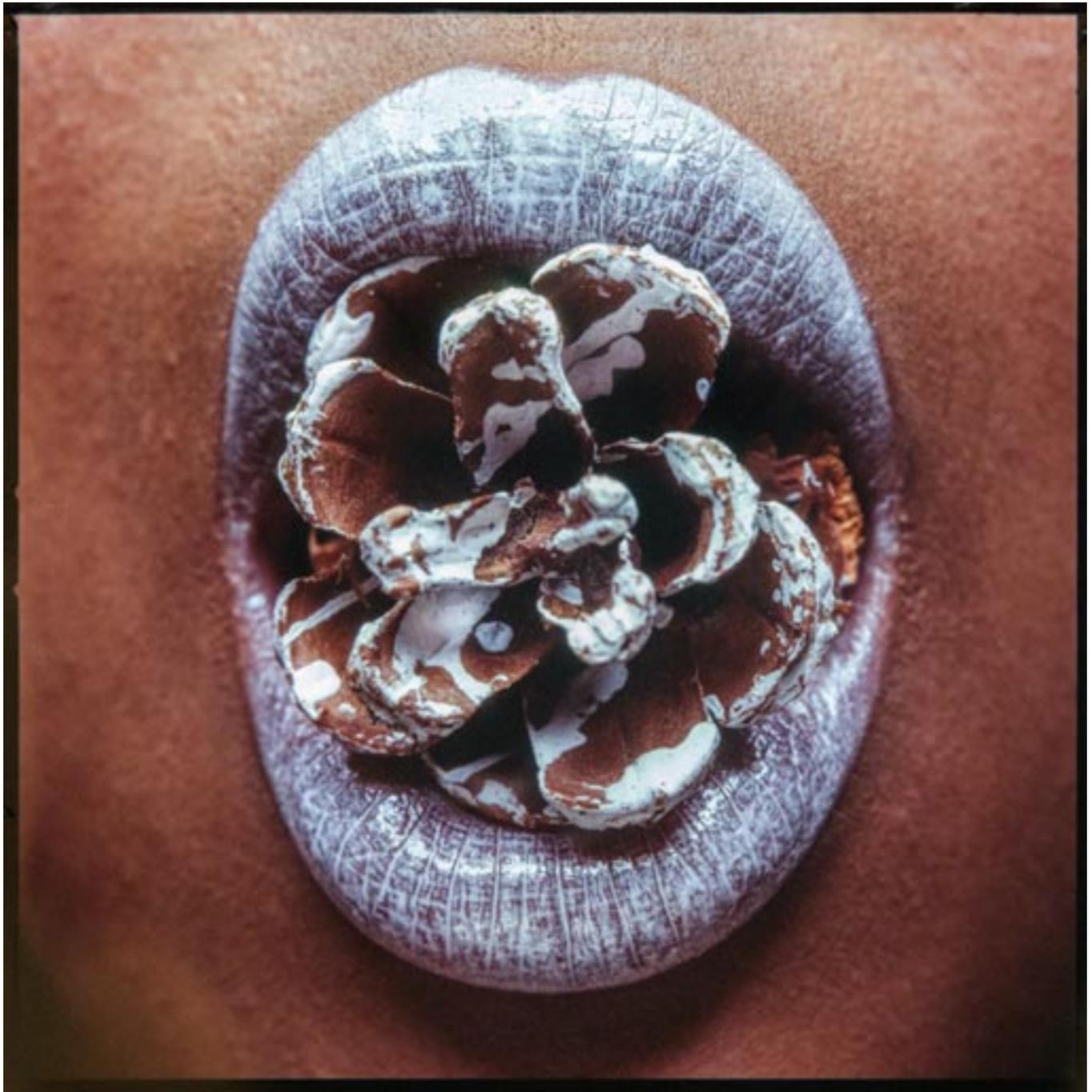
Patria is Latin for fatherland and means homeland in German. In this photograph, Wehrle addresses the story of the model, who came to the Black Forest region from New York as an adopted child.



Kieferzapfen (2021)

Hier findet Wehrle die Farbgebung des Kodak Ektachrome 100 besonders interessant. Die Zapfen der Kiefer eignen sich wunderbar zum Feuern. Als gelernter Kachelofenbauer ist das für den Fotografen kein Geheimnis.

Here, Wehrle finds the color scheme of the Kodak Ektachrome 100 particularly interesting. Pine cones are wonderful for burning. As a trained stove builder, this is no secret to the photographer.



Klappenkreuz (2021)

Sebastian Wehrle ist katholisch aufgewachsen. Seine Oma aus Simonswald ist in diesem Zusammenhang das Bindeglied zwischen dem Fotografen und dem Glauben.

Sebastian Wehrle grew up Catholic. His grandmother from Simonswald is the link between the photographer and his faith.



Schnabelbruch (2021)

Die Zeichensprache der Jäger ist eine nonverbale Form der Verständigung. Mithilfe von einfachen Zeichen aus Naturmaterialien wie Ästen werden verschiedene Informationen im Jagdrevier weitergegeben.

The sign language of hunters is a non-verbal form of communication. Using simple signs made from natural materials such as branches, various pieces of information are passed on in the hunting ground.



Tannenfrucht (2021)

Ist die Frucht der Wälder, in denen
Wehrle oft unterwegs auf Motivsuche
ist.

This is the fruit of the forests where
Wehrle often goes in search of motifs.



Zapfenkuss (2021)

Eine Odé an die Natur. Manchmal steckt mehr davon in uns, als wir glauben und manchmal muss man einfach mal tief Luft holen - und die Natur genießen, sagt der Fotograf.

An ode to nature. Sometimes there is more of it in us than we think, and sometimes you just have to take a deep breath and enjoy nature, says the photographer.



Zuckerschnute (2021)

So verführerisch, wer hat sie nicht
geliebt als Kind, diese bunten
Zuckerstreusel?

So tempting, who didn't love these
colorful sprinkles as a child?



Hexenloch (2021)

Fährt man von Simonswald nach St. Märgen, findet man ein tief eingeschnittenes, wildromantisches Tal vor. Diese Strecke mit viel Moos und Wald entlang des Weges war das Ziel des Fotografen für seinen ersten Kuss mit seiner Frau Sandra.

Driving from Simonswald to St. Märgen, you come across a deeply carved, wildly romantic valley. This route, with lots of moss and forest along the way, was the destination of the photographer for his first kiss with his wife Sandra.



Q \ B

L O O

M E D

B O S

MAX | ZÜRICH (2024)

**Rasse **

Ungarisches Steppenrind

**Breed **

Hungarian steppe cattle

**Blumenschmuck **

Helle Sonnenblumen

**Floral decoration **

Bright sunflowers



WILMA | FREIAMT (2023)

**Rasse **

Angus-Kälbchen

**Breed **

Angus calf

**Blumenschmuck **

Pfirsichbaumblüten und Magnolie

**Floral decoration **

Peach blossoms and magnolia



HARRY DER GROSSE | vom KÜHLENBERG (2023)

Rasse \

Schottisches Hochlandrind

Breed \

Scottish Highland cattle

Blumenschmuck \

Lila Flieder

Floral decorations \

Purple lilacs



TALITHA | MÜNSTERTAL (2022)

**Rasse **

Aubrac-Rind

**Breed **

Aubrac cattle

**Blumenschmuck **

Mimosen

**Floral decorations **

Mimosas



ULRICH | ST. GEORGEN (2022)

**Rasse **

Wagyu

**Breed **

Wagyu

**Blumenschmuck **

Japanrosen, Westminster Abbey Rosen,
Nelken und Pampasgras

**Floral decorations **

Japanese roses, Westminster Abbey
roses, carnations, and pampas grass



VELVET | BRIGACHTAL (2022)

**Rasse **

Belted Galloway

**Breed **

Belted Galloway

**Blumenschmuck **

Secret Garden Rosen

**Floral decorations **

Secret Garden roses



SANDY | KARLSRUHE (2022)

Rasse \
Grauvieh

Breed \
Grey cattle

Blumenschmuck \
Wicken

Floral decorations \
Sweet peas



REGINA | BRIGACHTAL (2022)

Rasse \

Galloway Kalb

Breed \

Galloway calf

Blumenschmuck \

Schachbrettblumen, Christrosen, Hyazinthen, Traubenhazinthen & Nelken

Floral decorations \

chessboard flowers, Christmas roses, hyacinths, grape hyacinths, and carnations



ORELY | LÖFFINGEN (2021)

**Rasse **

Schwarzwaldrind

**Breed **

Black Forest cattle

**Blumenschmuck **

Silberblatt

**Floral decorations **

silver leaf



PANDORA | LÖFFINGEN (2021)

**Rasse **

Schwarzwaldrind

**Breed **

Black Forest cattle

**Blumenschmuck **

Rosa Strohblumen

**Floral decorations **

Pink straw flowers



QUINN | LÖFFINGEN (2021)

**Rasse **

Braunvieh

**Breed **

Brown cattle

**Blumenschmuck **

Kugeldisteln

**Floral decorations **

Globe thistles



NOVA | LÖFFINGEN (2021)

**Rasse **

Schwarzwaldrind

**Breed **

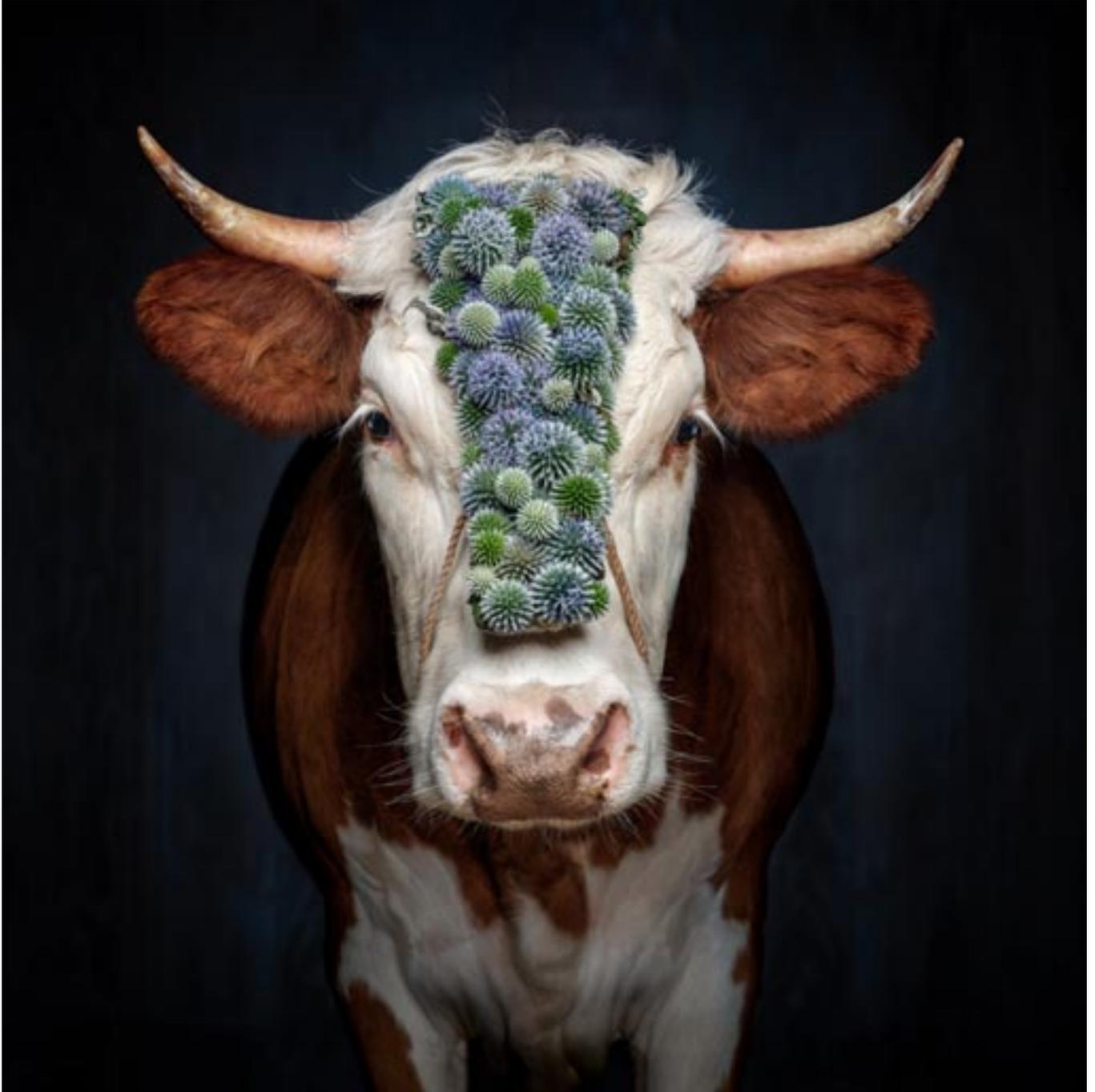
Black Forest cattle

**Blumenschmuck **

Kugeldisteln

**Flower decoration **

Globe thistles



E Q U

I N E

H E R

I T A

**G E **

Copper and Fern | Tender (2024)

Ein kraftvolles Connemara Pony, geschmückt mit goldenen Farnen. Sein Blick ist weich, beinahe nachdenklich, als lausche er dem Flüstern des Waldes. Ein Moment - stark, innig und berührend still.

A powerful Connemara pony adorned with golden ferns. His gaze is soft, almost pensive, as if listening to the whispers of the forest. A moment - strong, intimate, and touchingly quiet.



Copper and Fern | Flip (2024)

Charakter trifft Charme: ein Connemara Pony mit glänzendem Fell, kupferfarbenem Farn und einem kleinen Schuss Persönlichkeit. Der Blick edel, die Zunge ein Statement. Ein Hingucker mit Haltung - natürlich, selbstbewusst, unübersehbar.

Character meets charm: a Connemara pony with a shiny coat, copper-colored ferns, and a dash of personality. A noble gaze, a tongue that speaks volumes. An eye-catcher with poise - natural, selfassured, impossible to miss.



Copper and Fern | Naughty (2024)

Ein starker Auftritt mit Stil und einem Hauch Selbstironie: Der kupferfarbene Fern getragen wie ein Couture-Accessoire - und mit einem kleinen Zungenspiel wird sein ganz eigenes Statement gesetzt. Natürlich schön, charmant eigen-sinnig - einfach unverwechselbar.

A strong look with style and a touch of self-irony: the copper colored fern worn like a couture accessory - and with a little tongue play, it makes its very own statement. Naturally beautiful, charmingly head-strong - simply unmistakable.



King Delphi (2024)

Majestätisch und wachsam steht das Pferd im Bild, sein Blick schweift in die Ferne. Sein Körperbau und das fein gezeichnete Gesicht erzählen von Stolz und innerer Stärke. Umgeben von ruhiger Noblesse wirkt er wie ein Hüter uralter Geheimnisse - würdevoll, weise und unerschütterlich.

The horse stands majestically and alertly in the picture, its gaze wandering into the distance. Its physique and finely drawn face speak of pride and inner strength. Surrounded by quiet nobility, it appears like a guardian of ancient secrets - dignified, wise and unshakeable.



Lady Margarite | Smile (2024)

Strahlt mit sonnigem Gemüt und einem Lächeln im Blick. Ihr schneeweißes Fell wird von zarten Margariten geziert. Der Württemberger wirkt dabei beinahe schwerelos. Ihre freundliche Ausstrahlung und der sanfte Ausdruck machen sie zu einer Botschafterin der Freude - still, bezaubernd und voller Leichtigkeit.

Beaming with a sunny disposition and a smile in her eyes. Her snowwhite coat is adorned with delicate daisies. The Württemberger appears almost weightless. Her friendly charisma and gentle expression make her an ambassador of joy - quiet, enchanting, and full of lightness.



Lady Margarite | Flower Nap (2024)

Umgeben von Margeriten scheint sie friedlich zu schlummern, als würde die Welt für einen Moment stillstehen. Zart, innig und voller Poesie - ein Bild reiner Harmonie.

Surrounded by daisies, she seems to slumber peacefully, as if the world has stopped for a moment. Delicate, intimate, and full of poetry - an image of pure harmony.



Lady Margarite | Feel (2024)

Ihr Blick ist nach innen gewendet, als lausche sie dem Flüstern der Blumen in ihrer Mähne. Ein Württemberger von sanfter Seele, der Gefühle nicht zeigt, sondern ausstrahlt - leise, echt und voller Herz.

Her gaze is turned inward, as if she is listening to the whispering of the flowers in her mane. A Württemberger with a gentle soul that does not show its feelings, but radiates them - quietly, genuinely, and with all its heart.



Lady Poppy Vine | Enjoy (2024)

Ein Württemberger mit Star-Appeal und einer Vorliebe für Zuneigung. Ihr glänzendes Fell ist übersät mit roten Kussabdrücken - ein klares Zeichen: Diese Lady lässt sich feiern. Stolz hebt sie den Kopf, genießt den Moment und scheint genau zu wissen, dass sie nicht nur hübsch, sondern absolut unwiderstehlich ist. Charmant, selbstbewusst und mit einem Augenzwinkern - ein echter Publikumsliebbling.

A Württemberger with star appeal and a penchant for affection. Her shiny coat is covered with red kiss marks - a clear sign that this lady loves to be celebrated. She proudly lifts her head, enjoys the moment and seems to know exactly that she is not only beautiful, but absolutely irresistible. Charming, selfconfident and with a twinkle in her eye - a real crowd favorite.



Lady Poppy Vine | Shiny (2024)

Die "Kussabdrücke" auf ihrem Fell erzählen von Herzenswärme und Nähe - ein Wesen, das sich selbst liebt und genau weiß, wie besonders es ist. Ein Auftritt voller Charisma - funkelnd, frei und charmant.

The "kiss marks" on her coat speak of warmth and closeness - a creature that loves herself and knows exactly how special she is. A charismatic appearance - sparkling, free, and charming.



Lady Red Roses | In Harmony (2024)

Anmutig tritt das Connemara Pony in das Bild, kraftvoll gebaut und doch von sanfter Eleganz durchdrungen. Ihre kunstvoll geflochtene Mähne, durchzogen von roten Rosen, erzählt von Stolz und Schönheit.

The Connemara pony enters the picture gracefully, powerfully built yet imbued with gentle elegance. Her artfully braided mane, streaked with red roses, speaks of pride and beauty.



Lady Red Roses | Morning Glow (2024)

Das Connemara Pony tritt wie ein sanfter Sonnenaufgang ins Bild. Ihre Mähne, kunstvoll geflochten und mit unzähligen roten Rosen geschmückt, leuchtet wie Morgentau auf dunkler Erde. Sie senkt den Kopf mit einer stillen Würde, die nicht übersehen werden kann - ein Moment voller Ruhe, Schönheit und leiser Stärke.

The Connemara pony enters the picture like a gentle sunrise. Her mane, artfully braided and adorned with countless red roses, glows like morning dew on dark earth. She lowers her head with a quiet dignity that cannot be overlooked - a moment full of peace, beauty, and quiet strength.



Lady Red Roses | Ruby Silence (2024)

Ihre dunkle Präsenz und die tiefroten Rosen flüstern Geschichten von stiller Leidenschaft und unerschütterlicher Würde. Ein Bild der Erhabenheit - stark, sinnlich und unvergänglich.

Her dark presence and deep red roses whisper stories of quiet passion and unwavering dignity. An image of grandeur - strong, sensual, and timeless.



Misses Bellflower | Magic (2024)

Das Fell des tiefschwarzen Friesen wirkt fast wie flüssiges Ebenholz. Zarte Azaleen und Glockenblumen schmücken ihr Gesicht wie ein Hauch von Frühling auf einer nächtlichen Leinwand. Ihr Blick ist weich, fast träumerisch - als wäre sie selbst einem Märchen entsprungen, in dem Magie und Natur im Einklang tanzen.

The coat of this deep black Friesian horse looks almost like liquid ebony. Delicate azaleas and bellflowers adorn her face like a breath of spring on a nighttime canvas. Her gaze is soft, almost dreamy - as if she herself had stepped out of a fairy tale where magic and nature dance in harmony.



Misses Bellflower | Mystic (2024)

Es sieht aus, als würde sie ein Schleier aus Frühnebel umgeben. Die zarten Blüten auf ihrem tiefschwarzen Fell wirken wie Zauberzeichen, ihre Augen wie Spiegel einer anderen Welt. Ein Wesen zwischen Traum und Wirklichkeit - geheimnisvoll, sanft und voller Anmut.

It looks as if she is surrounded by a veil of early morning mist. The delicate flowers on her deep black coat look like magic symbols, her eyes like mirrors to another world. A creature between dream and reality - mysterious, gentle, and full of grace.



Mister Peony | Gentle (2024)

Zarte Pfingstrosen schmücken seine dunkle Stirn. In seinem sanften Blick liegt eine tiefe Ruhe, ein Vertrauen in das Gute. Ein stiller Held - freundlich, feinfühlig und voller stillem Charme.

Delicate peonies adorn his dark forehead. His gentle gaze reveals a deep calm and trust in the goodness of life. A quiet hero - friendly, sensitive and full of quiet charm.



Mister Poppy Curl | Graceful (2024)

Mit geschwungenem Hals und glänzendem Fell betritt er die Bühne. Rote Mohnblüten durchziehen seine Lockenmähne. Seine Haltung ist stolz, seine Bewegung fließend, anmutig, poetisch und voller Leben.

With a curved neck and shiny coat, he enters the stage. Red poppy flowers run through his mane of curls. His posture is proud, his movements flowing, graceful, poetic, and full of life.



Mister Poppy Curl | Charming (2024)

Ist der Inbegriff liebenswürdiger Eleganz. Die lockige Mähne ist mit Mohnblüten geschmückt. Sein Blick trägt Witz, Wärme und einen Hauch Übermut - ein echter Herzensbrecher

Is the epitome of amiable elegance. His curly mane is adorned with poppy flowers. His gaze conveys wit, warmth, and a touch of exuberance - a real heartbreaker.



Misses Flower Field (2024)

Mit einem Kranz aus bunten Wiesenblumen und einem sanften Lächeln auf den Lippen strahlt sie Wärme und Unbeschwertheit aus - ein Pferd wie ein Tagtraum.

With a wreath of colorful meadow flowers and a gentle smile on her lips, she radiates warmth and lightheartedness - a horse like a daydream.



Lady Honeybee | Blue Blossom (2024)

Blaue Blüten zieren ihr Fell wie zarte Gedanken im Frühlingswind. Ihr Blick ist offen und ruhig - ein Wesen von natürlicher Freundlichkeit und leuchtender Seele.

Blue flowers adorn her coat like delicate thoughts in the spring breeze. Her gaze is open and calm - a creature of natural friendliness and a shining soul.



Lady Honeybee | Heaven (2024)

Ihr helles Fell scheint mit dem Licht zu verschmelzen, ihre Haltung ist wie ein Gebet - voller Frieden, voller Anmut. Ein Bild reiner Harmonie - schwerelos und still.

Her light coat seems to merge with the light, her posture is like a prayer - full of peace, full of grace. A picture of pure harmony - weightless and still.



Mister Fern | Meadow (2024)

Ein Pferd mit wilder Seele, zwischen Farn und Gras geboren. In seiner Haltung liegt Ruhe, in seinem Blick Naturverbundenheit. Stark, frei und ganz bei sich.

A horse with a wild soul, born among ferns and grass. There is calm in his posture, a closeness to nature in his gaze. Strong, free, and completely at one with himself.



Sir Whimsy (2024)

Ein Pony mit Charakter, dessen kluger Blick und elegante Haltung verraten: Hier steht einer, der genau weiß, was er will. Zwischen Edelmut und Schalk - ein kleiner Lord mit großem Auftritt.

A pony with character, whose intelligent gaze and elegant posture reveal that this is someone who knows exactly what he wants. Between nobility and mischief - a little lord with a big presence.



Sir Whimsy | Cheeky (2024)

Mit einem Blick voller Schalk und der Zunge frech zur Seite gestreckt präsentiert sich das Connemara Pony mit ganz großem Charakter. Sein glänzendes Fell und die dichte Mähne zeugen von Eleganz, doch sein Ausdruck verrät sofort: Hier steht ein echter Charmeur, der Herzen im Galopp erobert und Konventionen mit einem Augenzwinkern umgeht. Witz, Würde und Wahnsinn - alles in einem charmanten kleinen Paket.

With a mischievous look and his tongue cheekily sticking out to the side, the Connemara pony presents himself with a big personality. His shiny coat and thick mane are signs of elegance, but his expression immediately reveals that this is a true charmer who wins hearts at a gallop and flouts convention with a wink. Wit, dignity, and madness - all in one charming little package.



Lord Lindenhoof (2024)

Ein kraftvoller Kaltblüter. Seine Hufe scheinen im Rhythmus der Erde zu schlagen, sein Blick trägt die Weisheit vieler Winter. Ein Naturwesen in edler Erscheinung - tief verwurzelt, stark und mit einem Hauch von Legende.

A powerful cold-blooded animal. His hooves seem to beat in rhythm with the earth, his gaze carries the wisdom of many winters. A creature of nature with a noble appearance - deeply rooted, strong, and with a touch of legend.



King Cornflower (2024)

King Cornflower - Majestätisch und stolz präsentiert sich das kraftvolle Pferd mit seinem einzigartigen, silbrig-grauen Fell. Die kunstvoll geflochtene Mähne, geschmückt mit einem kräftigen Kornblumenblau, verleiht ihm eine königliche Ausstrahlung. In seinem ruhigen Blick liegt Würde und Stärke - ein wahrer König unter den Pferden.

King Cornflower - Majestic and proud, this powerful horse presents itself with its unique silvery-gray coat. Its artfully braided mane, adorned with a vibrant cornflower blue, gives it a regal appearance. Its calm gaze exudes dignity and strength - a true king among horses.



HE

IM

AT

Zauberwald Freiamt (2025)

Die Spitzen der Bäume ragen aus einem dichten Meer aus Nebel hervor, während das warme Licht der aufgehenden Sonne die Szene in weiche Pastelltöne taucht. Die mystische Atmosphäre lädt zum Träumen und Verweilen ein, ein Ort, der Natur und Stille auf beeindruckende Weise vereint.

The treetops rise out of a dense sea of fog, while the warm light of the rising sun bathes the scene in soft pastel tones. The mystical atmosphere invites you to dream and linger, a place that impressively combines nature and tranquility.



Winter is coming (2024)

Von oben wirkt der Wald wie ein schlafender Teppich. Herbstfarben leuchten zwischen tiefem Grün, umhüllt vom stillen Atem des Nebels. Als hätte der Himmel selbst die Welt einen Augenblick lang sanft zugedeckt - und uns eingeladen, zu lauschen.

From above, the forest looks like a sleeping carpet. Autumn colors glow between deep greens, enveloped by the silent breath of the fog. It is as if the sky itself has gently covered the world for a moment - inviting us to listen.



Marienkapelle Tennenbach (2024)

Die Marienkapelle in Tennenbach strahlt im Morgenlicht, umgeben von dichtem Wald und taufrischen Wiesen. Das historische Gebäude erscheint wie ein Zeuge vergangener Zeiten. Die Sonnenstrahlen brechen durch die Baumkronen und tauchen die Szene in ein warmes Licht, während die Blüten im Vordergrund dem Bild eine romantische Stimmung verleihen.

The St. Mary's Chapel in Tennenbach glows in the morning light, surrounded by dense forest and dewy meadows. The historic building appears as a witness to times gone by. The sun's rays break through the treetops and bathe the scene in a warm light, while the flowers in the foreground lend the picture a romantic atmosphere.



Pure Hortensien (2024)

Ein Meer aus blauen Hortensien in Freiamt: Die üppigen Blüten in tiefen Blau- und zarten Lilatönen bilden ein harmonisches Zusammenspiel, welches die Schönheit und Eleganz der Natur einfängt.

A sea of blue hydrangeas in Freiamt: the lush flowers in deep blue and delicate lilac tones create a harmonious interplay that captures the beauty and elegance of nature.



Pusteblumen (2024)

Ein Meer aus Pusteblumen in Freiamt: Die schwarz-weiße Darstellung verleiht dem Bild eine zeitlose Atmosphäre. Die filigranen Strukturen der Pusteblumen stehen im Kontrast zu den aufziehenden, Wolken am Himmel. Ein leiser Moment, der die Vergänglichkeit der Natur einfängt.

A sea of dandelions in Freiamt: the black-and-white depiction gives the image a timeless atmosphere. The delicate structures of the dandelions contrast with the gathering clouds in the sky. A quiet moment that captures the transience of nature.



Purer Flieder (2024)

Das Motiv lädt dazu ein, sich dem Zauber der Natur hinzugeben und inmitten dieser inspirierenden Schönheit zu verweilen. Jeder Blick auf dieses Bild lässt die Hektik des Alltags verblassen und schenkt Momente der Gelassenheit. Die verschiedenen Farbabstufungen des Flieders vermischen sich harmonisch. Das Spiel von Licht und Schatten verleiht dem Motiv eine eindrucksvolle Lebendigkeit.

The motif invites you to surrender to the magic of nature and linger amid this inspiring beauty. Every glance at this image makes the hustle and bustle of everyday life fade away and gives you moments of serenity. The different shades of lilac blend harmoniously. The play of light and shadow gives the motif an impressive liveliness.



Hüter des Lichts (2024)

Ein Hase, sitzt auf einer Anhöhe und wird von der Abenddämmerung eingerahmt. Der Himmel strahlt in warmen Pastelltönen, während dunkle Wolken die Szene akzentuieren. Das Bild fängt die Ruhe und Erhabenheit eines Moments ein, in dem die Natur ihren eigenen Wächter zu haben scheint.

A hare sits on a hill, framed by the evening twilight. The sky glows in warm pastel tones, while dark clouds accentuate the scene. The image captures the tranquility and grandeur of a moment when nature seems to have its own guardian.



Tanz mit den Staren (2023)

Ein Reh steht still im ersten Licht des Tages. Der Boden ist noch feucht vom Tau, die Luft klar und still. Vögel ziehen lautlos ihre Bahnen. Ein Bild voll Ehrfurcht - so still, dass man das Herz der Landschaft schlagen hören kann.

A deer stands still in the first light of day. The ground is still damp with dew, the air clear and still. Birds fly silently overhead. A picture full of awe - so still that you can hear the heart of the landscape beating.



Zwei Damen und ein stolzer Sechser (2023)

Drei Rehe durchqueren gemächlich das weite, dunkle Land. Ihre Silhouetten zeichnen sich gegen den hellen Himmel, als seien sie Teil eines alten Liedes, das nur die Natur kennt. Jeder Schritt ein stiller Gruß an den neuen Tag - getragen von Wind, Licht und Erinnerung.

Three deer leisurely cross the wide, dark land. Their silhouettes stand out against the bright sky, as if they were part of an old song known only to nature. Each step is a silent greeting to the new day - carried by wind, light, and memory.



Wurzeln in das Universum (2023)

Ein Baum erhebt sich auf einem Hügel, seine Krone von unzähligen Sternen des klaren Nachthimmels umrahmt. Die feinen Details der Blätter leuchten leicht im Vordergrund, während der Baum wie ein Verbindungspunkt zwischen Erde und den unendlichen Weiten des Universums erscheint. Ein Sinnbild für die Verbindung von Natur und Kosmos.

A tree rises on a hill, its crown framed by countless stars in the clear night sky. The fine details of the leaves glow softly in the foreground, while the tree appears as a connecting point between the earth and the infinite vastness of the universe. A symbol of the connection between nature and the cosmos.



Suggental (2023)

Nebel liegt schwer über den Hügeln. Die Bäume flüstern unter ihrer Decke aus Licht und Schatten. Kein Laut, nur das langsame Erwachen einer Landschaft, die mehr gesehen hat, als Worte je beschreiben können. Ein Moment zwischen Nacht und Tag - zwischen Traum und Dasein.

Fog hangs heavily over the hills. The trees whisper beneath their blanket of light and shadow. Not a sound can be heard, only the slow awakening of a landscape that has seen more than words can ever describe. A moment between night and day - between dream and reality.



Die Schanze (2022)

Der Schwarzwald ist im Winter oft von dichtem Nebel bedeckt. Dieser Nebel verleiht der Landschaft eine geheimnisvolle Atmosphäre. Wenn der Winter Einzug hält, legt sich der Nebel wie eine Decke über die Täler und Wälder des Schwarzwaldes.

The Black Forest is often covered in thick fog in winter. This fog gives the landscape a mysterious atmosphere. When winter arrives, fog settles like a blanket over the valleys and forests of the Black Forest.



B I O

G R A

F I E

\ \ V

I T A

Der Fotograf lebt heute in Freiamt in der Nähe von Freiburg i. Br. im Herzen des Schwarzwaldes. Ursprünglich erlernt Sebastian Wehrle das Handwerk des Kachelofenbauers, in welchem er (später als Meister dieses Berufs) zwölf Jahre lang arbeitet.

Seit 2014 widmet er sich als Auto-didakt jedoch ausschließlich der Fotografie, nachdem er von einer 17.500 km langen Reise mit dem Fahrrad von Los Angeles nach Peru sowie einer Reise durch Asien in den Schwarzwald zurückkehrt, als mit Künstlern wie Stefan Strumbel und Max Köhler ein frischer Wind durch den Schwarzwald weht und sich ein Umbruch im Denken über Heimat und Tradition sowie den damit verbundenen konventionellen Wertvorstellungen anzudeuten beginnt.

Mit der „Hornkappe | Freiamt“ als Ursprungsmotiv entstand Ende des Jahres 2014 seine erste SERIE unter

The photographer now lives in Freiamt near Freiburg i. Br. in the heart of the Black Forest. Sebastian Wehrle originally trained as a stove fitter, working in this profession for twelve years before becoming a master craftsman.

However, since 2014, he has devoted himself exclusively to photography as a self-taught artist, after returning to the Black Forest from a 17,500 km bicycle trip from Los Angeles to Peru and a journey through Asia, when a breath of fresh air was blowing through the Black Forest with artists such as Stefan Strumbel and Max Köhler, and a shift in thinking about home and tradition and the conventional values associated with them was beginning to emerge.

With “Hornkappe | Freiamt” as his original motif, he created his first SERIES at the end of 2014 under the title “FACING TRADITION,” which has

dem Titel „FACING TRADITION“, welche sich seither stetig um neue Porträts erweitert.

Die stark frontal und symmetrisch ausgerichteten Porträts nimmt er zunächst mit einer D800E mit 105 mm Macro Objektiv auf. Mittlerweile fotografiert er die Serie in Mittelformat.

Als künstlerische Vorbilder für seine Porträts nennt Sebastian Wehrle den US-amerikanischen Fotografen und Fotojournalisten S. McCurry mit seinen Fotodokumentationen weltweiter Kriegs- und Krisengebiete sowie die US-amerikanische Fotografin A. Leibovitz mit ihren aufwendig inszenierten Porträts zahlreicher Persönlichkeiten aus Politik, Wirtschaft und Kultur.

Inspiziert haben Sebastian Wehrle des Weiteren die traditionellen Gewänder in den von ihm bereisten Ländern Asiens und Lateinamerikas.

since been steadily expanded with new portraits.

He initially took the strongly frontal and symmetrically aligned portraits with a D800E with a 105 mm macro lens. He now photographs the series in medium format.

Sebastian Wehrle cites the US photographer and photojournalist S. McCurry, with his photo documentaries of war and crisis zones around the world, and the US photographer A. Leibovitz, with her elaborately staged portraits of numerous personalities from politics, business, and culture.

Sebastian Wehrle was also inspired by the traditional garments he encountered in his travels through Asia and Latin America. In 2016, Sebastian Wehrle developed a new project with the SERIES “Q,” which currently comprises 13 motifs, with more in the planning stages.

2016 entwickelt Sebastian Wehrle mit der SERIE „Q“ ein neues Projekt, das bisher 13 Motive umfasst und für welches sich ebenfalls weitere in Planung befinden.

Die topografischen und lokalen Besonderheiten des Schwarzwaldes stellen die Inspirationsquelle für Wehrles SERIE „HEIMAT“ dar, in welcher er sowohl in Farbe als auch in Schwarz-Weiß Momente der Flora und Fauna sowie Eindrücke von regionalen Natur- und Kulturlandschaften einfängt.

In seinen Landschafts- und Natur fotografien sieht Sebastian Wehrle Bezüge zur Arbeit des US-amerikanischen Fotografen A. Adams, welcher mit seinen fotografischen Dokumentationen der Nationalparks und Wildnis im Westen der USA als einer der wegweisenden Figuren der künstlerischen Schwarzweißfotografie gilt.

The topographical and local characteristics of the Black Forest are the source of inspiration for Wehrle's SERIES "HEIMAT," in which he captures moments of flora and fauna as well as impressions of regional natural and cultural landscapes in both color and black and white.

In his landscape and nature photographs, Sebastian Wehrle sees references to the work of the American photographer A. Adams, who is considered one of the pioneering figures of artistic black-and-white photography with his photographic documentaries of national parks and wilderness in the western United States.

Sebastian Wehrle's works are on permanent display in numerous established venues in the Black Forest.

They are also exhibited in New York City at Black Forest Brooklyn.

Die Arbeiten Sebastian Wehrles sind in zahlreichen im Schwarzwald etablierten Häusern als Dauerausstellungen zu sehen.

Sie sind darüber hinaus in New York City im Black Forest Brooklyn ausgestellt.

Von Sebastian Wehrle entstanden Auftragsarbeiten für zahlreiche Traditionsunternehmen. Er arbeitet darüber hinaus mit Musikern, Schauspielern und anderen Künstlern der Schwarzwaldregion zusammen.

Der Fotograf beteiligt sich des Weiteren aktiv am Projekt „Kosmos Schwarzwald“, das sich in seinen Kernfunktionen als Botschafter, Kundschafter und Impulsgeber mit Blick auf ein ursprungs- und zukunftsbezogenes sowie zeitgenössisches und vielfarbiges Bild des Schwarzwalds versteht. Dieses widmet sich darüber hinaus der Stärkung, Entwicklung und Entfaltung des Kultur-

Sebastian Wehrle has created commissioned works for numerous traditional companies. He also works with musicians, actors, and other artists from the Black Forest region.

The photographer is actively involved in the “Kosmos Schwarzwald” project, which sees itself as an ambassador, explorer, and source of inspiration with a view to creating a contemporary and colorful image of the Black Forest that is rooted in its origins and future. This project is also dedicated to strengthening, developing, and promoting the Black Forest as a cultural region.

With his portraits from the series “FACING TRADITION,” the photographer made his debut in 2018 with a museum presentation of his work as part of a group exhibition at the Klostermuseum Hirsau in Calw.

In the summer of 2019, he presented

raumes „Schwarzwald“.

Mit seinen Porträts der Serie „FACING TRADITION“ debütiert der Fotograf 2018 mit einer musealen Präsentation seiner Arbeiten im Rahmen einer Gruppenausstellung im Klostermuseum Hirsau in Calw.

Im Sommer 2019 stellte er unter dem Titel „Wehrle and Friends“ erstmals seine Porträts mit als Haute Couture inszenierten Trachten in den Räumen der GALERIE SUPPER neben international renommierten Fotografen der Modeszene wie D. LaChapelles, P. Lindbergh, J. Meyerowitz, S. Klein, B. Rheims, E. von Unwerth und anderen aus. Im Februar 2020 ist Sebastian Wehrle mit der Teilnahme an der art KARLSRUHE beziehungsweise im März 2020 mit jener an der STROKE München erstmals auf international renommierten Kunstmesen vertreten. In den Folgejahren etabliert sich der Fotograf an der Seite der

his portraits featuring traditional costumes staged as haute couture for the first time under the title “Wehrle and Friends” at the GALERIE SUPPER alongside internationally renowned photographers from the fashion scene such as D. LaChapelle, P. Lindbergh, J. Meyerowitz, S. Klein, B. Rheims, E. von Unwerth, and others. In February 2020, Sebastian Wehrle will be represented at internationally renowned art fairs for the first time with his participation in art KARLSRUHE and, in March 2020, at STROKE Munich. In the years that followed, the photographer established himself alongside GALERIE SUPPER at art KARLSRUHE and POSITIONS in Berlin and published the first photographs from the “MUNDART” series.

Further international group exhibitions followed. By 2025, his pictures had been shown in Venice, the Artothek and Artcardia Berlin, the Museum Hasemann-Liebich, the Burkhard Eikel-

GALERIE SUPPER auf der art KARLSRUHE, der POSITIONS in Berlin und veröffentliche erste Fotografien der Serie „MUNDART“.

Weitere internationale Gruppenausstellungen schlossen sich an. So waren seine Bilder bis 2025 unter anderem in Venedig, der Artothek als auch der Artcardia Berlin, im Museum Hasemann-Liebich, in der Burkhard Eikermann Galerie, Düsseldorf und erstmals in der deutschen Botschaft, Montevideo in Uruguay, dem Stadtmuseum Radolfzell und im Hans Thoma Kunstmuseum in Bernau zu sehen.

Im Jahr 2025 veröffentlichte Wehrle seine neue Serie „EQUINE HERITAGE“, mit der er an die vorangegangene Serie „Q \ Bloomed Bos“ anschließt.

mann Gallery in Düsseldorf, and for the first time in the German Botschaft in Montevideo, Uruguay, the Stadtmuseum Radolfzell, and the Hans Thoma Kunstmuseum in Bernau.

In 2025, Wehrle published his new series “EQUINE HERITAGE,” which follows on from his previous series “Q \ Bloomed Bos.”

IMPRESSUM

Die Publikation erscheint anlässlich der
Ausstellung SEBASTIAN WEHRLE

GALERIE SUPPER Baden-Baden
28. Juni 2025 - 26. Juli 2025

Herausgeber
Dirk Supper

Projektleitung
Stina Hellmann

Redaktion, Lektorat
Stina Hellmann

Gestaltung, Grafische Umsetzung
Melanie Haab, Stina Hellmann

Beiträge
Stina Hellmann
(S.10-15)
Galerie Sebastian Wehrle
(S.17-197)

Übersetzung
DeepL

Fotografien
Sebastian Wehrle

© 2025 GALERIE SUPPER Baden-Baden
sowie Künstlern und Autoren
Alle Rechte vorbehalten

GALERIE SUPPER
Kreuzstraße 3 | 76530 Baden-Baden
Tel. +49 7221 3730 450
www.galerie-supper.de

Öffnungszeiten während der Ausstellung
Mi - Fr., 12.00 - 18.00 Uhr
Sa 12.00 - 16.00 Uhr

Sebastian Wehrle
www.sebastian-wehrle.de

Druck, Bindung
WIRmachenDRUCK GmbH, Backnang
Printed in Germany

ISBN 978-3-00-082999-4

Umschlagabbildung
Sebastian Wehrle. Bieberfellmütze Wetzlar.
2024. Fotografie.

Abbildung S. 2
Yannik Marz. Porträt des Künstlers. 2024.
Fotografie. Archiv des Künstlers.

ISBN 978-3-00-082999-4